

Literair muzikaal optreden door Hella en Freek de Jonge. Muzikale bijstand door Emmy Verhey (viool), Cok van Vuuren (gitaar) en Bart de Ruiter (bas).
Bijgewoond: zaterdag 16 december in de Bibliotheek te ANNA PAULOWNA.

Alle beschikbare plaatsen zijn volledig uitverkocht. Want, de directieleden Bibi Herbergs-Laeven en Wilma Theloosen van de polderse bibliotheek hebben cabaretier Freek de Jonge samen met zijn echtgenote en steun en toeverlaat Hella gestrikt voor een lezing uit eigen werk in een muzikaal programma. Een hoek van de bibliotheek is hiervoor als sfeervol minitheater ingericht.

Vlot

De vlotte intro van de bekende cabaretier is als van hem mag worden verwacht. Met de opmerking „Een verrassing voor U om ons hier te zien”, even poseren om een 'fotootje voor het archief' te laten schieten en een korte discussie met zijn gehoor over de toekomst van het mooie bibliotheekgebouw, opent hij

de directe lijn met het publiek.

Als hij dan van achter de piano, begeleid door gitarist Cok van Vuuren en bassist Bart de Ruiter een eigen vertolking laat horen van Boudewijn de Groot's 'De vondeling van Ameland' valt het publiek aandachtig stil.

In korte, spitse conferences weet De Jonge zijn gehoor vervolgens aan zich te binden. Opvallend hierbij is dat zijn optreden hier aanmerkelijk minder hectisch is, dan in zijn soloprogramma's in de grote theaters.

Dan maakt Hella de Jonge haar entree. Na een korte uitleg over haar familiebanden en een

uitleg over de titel en omslagfoto van haar boek 'Los van de wereld' leest zij hieruit enkele passages voor op een wijze waardoor een zekere intimiteit ontstaat.

Het verhaal over haar vioollessen als kind vormen dan een prima bruggetje naar een optreden door Emmy Verhey. Met het 'Preludio' van Bach bewijst de violiste haar uitzonderlijke klasse. Ook een tweede intermezzo, waarin zij het romantisch 'Meditation' uit de opera Thaïs van Massenet laat klinken en ditmaal samen met een subliem begeleidende Cok van Vuuren, valt over het gehoor een diepe stilte.

Afleider

Bij het beantwoorden van vragen uit het publiek gaan Hella en Freek diep in op privé-de-

tails. Vooral Freek blijkt dan een goede afleider, wanneer emoties te diep lijken in te grijpen.

Na de pauze, als De Jonge voorleest uit zijn eigen recent verschenen boek 'De Toeschouwer' toont hij iets van de meer gekende cabaretier. De sfeer wordt dan ook uitbundig en soms zelfs even hilarisch doordat kleinkunstenaar en auteur hierbij een zelfde taal spreken.

Nadenken

Toch weet De Jonge dan ook weer zijn publiek met de diverse liedjes, waaruit zijn maatschappelijke betrokkenheid blijkt tot nadenken te stemmen. Door uitstekende begeleiding van het kwartet musici, met nu ook Hella als violiste, wordt de zeggingskracht van de teksten nog eens vergroot.

Ook in zijn (gelezen) conferences blijft Freek de Jonge om attentheid van zijn publiek vragen. Zo moet bijvoorbeeld even snel worden meegedacht als hij op meer gekende wijze het verhaal over 'de Een, de Ander en Iedereen' en vervolgens zijn versie van het kerstverhaal met 'Fabel en Sprookje' over zijn toehoorders uitstrooit.

Mede hierdoor, maar zeker ook door de ontspannen presentatie en het goede muzikaal karakter blijft het publiek dan ook voortdurend geboeid in een fijne sfeer.

Hetgeen na afloop ook nog eens tot uiting komt wanneer Freek en Hella de Jonge voor ieder met een persoonlijk woord de door bezoekers aangeschafte boekwerken van hun hand signeren.

JAN SAMPIMON